

# **L'ANGE DU FOYER**

**Spectacle en lectures et chansons**

**Écrit et interprété par Nathalie Barbelivien et Adeline Gautret**



*« Le premier devoir de la femme-écrivain, c'est de tuer l'Ange du Foyer »*  
**Virginia Woolf**

**L'Ange du Foyer est l'histoire de l'émancipation de deux femmes grâce aux livres.**

Le cycle infernal du quotidien – cycle de tâches domestiques – les enferme à l'intérieur, en dehors de l'espace public, dans leur foyer, cycle incessant, aliénant où le « parce que c'est comme ça » ou le « on n'a pas le choix » empêchent les femmes de réfléchir sur ce à quoi on les assigne parce que femmes.

Comme le dit Isabel Largaia, sociologue cubaine : « L'attribution des tâches domestiques aux femmes a toujours semblé aux hommes comme une de leurs caractéristiques sexuelles secondaires. »

Peu à peu, leur foyer, au fil de leurs découvertes littéraires, se transforme. De lieu commun, il devient le « lieu à soi » de Virginia Woolf. Grâce aux livres, ces deux femmes s'ouvrent aux problématiques qui traversent la condition féminine : l'asservissement, le droit à l'avortement, les violences conjugales, l'assignement aux tâches ménagères, le refus de leur donner la parole publique, l'invisibilité de la femme.

De touches d'humour en touches d'émotion, d'un dialogue entre Barbie et Ken à la dégustation de Biscuits « Femmenbarre », aussi au travers de chansons inédites ce spectacle nous emmène à la découverte d'auteures féministes telles que, entre autres, Virginie Despentes, Simone de Beauvoir, Taslima Nasreen, Marie Darrieussecq.

Une ode à l'éveil des femmes et à leur puissance car elles ont toute légitimité à agir pour que la moitié de l'humanité devienne l'égale de l'autre moitié. C'est simplement ça, le féminisme.



*Lecture du Procès de Bobigny*

## **Note d'intention**

Après la pièce de théâtre et chanson ENTRE DEUX, qui nous avait réunies une première fois sur scène, nous souhaitons faire un nouveau spectacle sur les femmes et plus précisément sur la condition féminine. D'autres spectacles y seront également consacrés dans les années à venir, portés par le collectif POUF !

Nous avons envie de faire découvrir au public les auteures qui nous ont permis de préciser notre pensée et même de penser tout court cette oppression dont sont victimes les femmes, auteures dont les noms sont connus et les œuvres lues essentiellement par un public averti.

Cette conscientisation nécessaire sort d'un coup le sexisme, la misogynie et les inégalités de genre d'une certaine normalité.

L'Ange du Foyer n'est pas une simple lecture, c'est un spectacle, deux personnages et des chansons inédites, drôles ou émouvantes. C'est l'Histoire d'une émancipation par les Livres, c'est aussi un peu la nôtre et celle du public qui fera la découverte d'écrivaines injustement mal-connues.

**Durée : 1h20**

**A partir de 15 ans**

**Autonomie Technique : son et lumières**

**Espace scénique minimum 3 m de large x 3 m de profondeur**

**Jauge max. : 120 personnes**



*Découverte de la ribambelles des femmes oubliées de l'histoire*



*Ken : "tu pourrais être ma femme, la lumière de mon foyer!"*

*Barbie : "Et mes études?!"*

## **Bibliographie du spectacle**

*L'alternative*, de Taslima Nasreen

*Le procès de Bobigny*, de Gisèle Halimi, préface de Simone de Beauvoir, Collectif « Choisir la cause des femmes »

*L'événement*, d'Annie Ernaux

*La Chair interdite*, de Diane Ducret

*La plus belle histoire des femmes*, de Françoise Héritier, Nicole Bacharan, Michelle Perrot et Sylviane Agacinski

*King Kong Théorie*, Virginie Despentes

*Les jolies choses*, Virginie Despentes

*Gynophobie*, de Lisa Azuelos, ( Texte choisi de Marie Darrieussecq)

*Ainsi soit-elle*, de Benoite Groult

*Un lieu à soi*, de Virginia Woolf

*Des jours trop longs*, Marie Denis

Conférence de Christine Delphy : <http://www.dailymotion.com/video/xcwid8>

## **Thèmes abordés**

Le partage des tâches domestiques (l'assignation à la sphère privée)

L'injonction à la maternité

L'avortement

Les violences conjugales

"Le masculin l'emporte sur le féminin"

"L'homme, c'est l'Humain. La Femme, c'est l'Autre."

Le genre : l'inné, l'acquis, l'éducation genrée.

L'émancipation masculine

« Les oubliées de l'Histoire » dixit Jacky Fleming, les femmes oubliées de l'Histoire : écrivaines, scientifiques, artistes, médecins...

Les règles (le sang impur des femmes)



*Les biscuits Femmenbarres : Quizz avec le public*

## **Chansons inédites a cappella (2 voix)**

textes de Nathalie Barbelivien, musiques de Paul-Etienne Treffé

## Nathalie Barbelivien

Auteure et interprète de plus de 80 chansons, écrites entre 2003 et 2006 et interprétées dans différents spectacles, Nathalie participe aussi, dans le cadre du mouvement international Kino, de 2008 à 2011, à des **courts métrages** en tant que comédienne (« Le Boulanger de Chinon » Pascale Marcotte, Québec...) mais aussi réalisatrice (« Comptine d'été » et « Double Vitrage », sélectionné dans le cadre du festival "Corto Helvetico al femminile" de Lausanne en mars 2010.)

Côté théâtre, elle écrit, depuis 2006, différentes visites-spectacles dans lesquelles elle joue : Entre autres, **Les Mystères de Chinon**, **Vriskaya**, **La Cousine de Paris**, **La Vit'Visite**, **LA BIP** et tout récemment **Embrassons-nous Dame Blanche**.

En 2012, elle écrit sa propre pièce de théâtre intitulée "**ENTRE DEUX**" (inspirée de la vie de sa grand-mère maternelle) dans laquelle elle interprète le personnage de Raymonde, mise en scène par Emmanuelle Pasquier et jouée aux côtés d'Adeline Gautret interprétant le rôle d'Elisa.

Fin 2016, elle décide, aux côtés d'Adeline Gautret et d'Isabelle Briançon, de monter le collectif POUF et de proposer plusieurs spectacles et ateliers féministes dans ce cadre. Un projet à long terme et très enthousiasmant, dont le premier spectacle « L'Ange du Foyer » voit sa création le 8 décembre 2017.

## Adeline Gautret

Élève à l'École des Beaux-arts d'Angers de 1999 à 2004, elle y obtient les félicitations du jury en présentant des films courts burlesques, qu'elle écrit et interprète.

Elle étudie en parallèle le théâtre auprès de Yannick Renaud au sein du Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers, de 2003 à 2005.

Elle se forme ensuite à l'école Jo Bithume et lors de stages : Masque, Clown, Comique de l'acteur, Théâtre d'Objet, Danse, Voix Chantée, Mise en scène... (Norman Taylor, Paul André Sagel, Frédéric Bellier-Garcia, Jacques Templereau, Amélia Bréchet, Emmanuelle Pasquier...).

Premier contact avec le clown en 2003 au sein du conservatoire, en 2006 elle va interpréter et co-créer "Térésia", "On attrape pas des mouches avec du vinaigre" (Cie Nomorpa, 49). De 2005 à 2017, elle va jouer des personnages clownesques dans "Média", le "bus" (Cie Artbigüe, 49), "Merci Gérard", "manège" (Cie Hop'Art, 37). Elle sera également comédienne dans "Entre Deux" (Cie Alborada), "L'Ange du Foyer" (Collectif POUF!). Elle travaille avec Mathieu Huvelin : "18 jours d'impros-clown filmées" en 2016.

Elle a mis en scène une quinzaine de spectacles (Théâtre, Conte, Clown). Elle anime depuis 2004 des ateliers et des formations Théâtre, Écriture & Théâtre, Clown, ainsi que des stages Confiance/Cohésion de groupe via le Théâtre : ITS Tours, Asso. pour l'emploi, Scolaires, Troupes amateurs, enfants/ados/adultes...



## **Le collectif POUF!**

*(Prod' de OUF Féministe )*

[www.collectif-pouf.fr](http://www.collectif-pouf.fr)

Le collectif propose également des Ateliers d'Écriture et des Ateliers  
Théâtre sur le thème de l'Égalité Femme Homme.

**CONTACT : [collectifpouf37@gmail.com](mailto:collectifpouf37@gmail.com)**

**Adeline Gautret 06 77 09 28 50**

***Le Collectif POUF! est produit par***

**la Cie ALBORADA**

65 rue JJ Rousseau

37500 Chinon

Licence 2-1100193 3-1100194