

# **"BONJOUR ARIETTE"**

*ou Combien de fois je suis Nez  
ou aussi Il était une fois presque l'histoire des femmes  
à peu près...*



**Solo de Clown avec Glacière.**

**Écriture / Interprétation : Adeline Gautret  
Direction de clown : Emmanuelle Pasquier**

**Un spectacle du Collectif POUF !**

## Le spectacle

### Synopsis :

**C'est l'histoire d'Ariette, des femmes et du *Oh Oui au Chocolat* .**

Ariette équipée de sa glacière vert pomme, trouve un endroit merveilleux (la scène) pour un projet secret et visiblement excitant.

D'abord dans sa bulle, elle prend conscience du public et surtout de la présence de plusieurs "Monsieurs". La peur de ne pas être assez bien apprêtée s'empare d'elle.

Elle va donc y remédier pour pouvoir affirmer son statut de (vraie donc belle) femme.

Et de fil en aiguille, la voilà qui nous raconte : presque l'Histoire de la femme depuis le début... à peu près...

Ariette n'oublie évidemment pas son premier projet et la promesse d'un moment quasi orgasmique qui va s'avérer désastreux.

Après ce cuisant échec, Ariette va vivre une renaissance inattendue : "Bonjour Ariette !".

Un spectacle haut en énergie ou la gestuelle parfois gauche du clown se fait danse et poésie.



## Note d'intention :

Ariette a peur de ne pas être à la hauteur. Et comme chacun sait, les femmes ne sont jamais tout à fait assez bien... excepté la Sainte Vierge et les tops modèles.

Ariette croit tout ce qu'on lui dit, comme par exemple que manger du Oh Oui au Chocolat provoque l'extase... comme dans la publicité.

La voix d'Ariette porte une réflexion sur la condition des femmes, les violences qu'elles subissent et l'injonction de beauté qui leur est faite, avec la distance magique du regard du clown à la fois premier degré et complètement décalé.

Ariette s'amuse de tout et surtout du pire, parce que le pire quand on y prend pas garde peut ressembler à un constat froid pas très loin d'une certaine norme.

Mon envie pour ce spectacle est de donner à voir un clown dans toute sa liberté, ses excès et sa poésie, qui parvient à se soustraire d'une norme enfermante et à renaître.

C'est ce "Petit bout de femme, femme en petits bouts" que chante Michèle Bernard et qu'illustre Ariette qui parvient à la fin du spectacle à s'accueillir, se reconnaître comme une et entière.



Sans tomber dans la mièvrerie, "Bonjour Ariette" est un message d'espoir de trouver sa puissance intérieure loin des clichés que la société nous donne en miroir, qu'on soit elle, il ou iel. "Rêver l'obscur" comme dit Starhawk, s'appropriier l'insupportable, le rêver et le transformer.

### **Les thèmes abordés par le spectacle ( pistes de réflexions)**

L'injonction de beauté, de séduction, de féminité.

Adam et Eve : les femmes vu par la religion.

Les violences conjugales.

Le consentement et les violences sexuelles.

Les grossesses subies.

L'image des femmes véhiculée par la publicité.

La quête d'identité.

## **Adeline Gautret**

Élève à l'École des Beaux-arts d'Angers de 1999 à 2004, elle y obtient les félicitations du jury en présentant des films courts burlesques, qu'elle écrit et interprète.

Elle étudie en parallèle le théâtre auprès de Yannick Renaud au sein du Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers, de 2003 à 2005.

Elle se forme ensuite à l'école Jo Bithume et lors de stages : Masque, Clown, Comique de l'acteur, Théâtre d'Objet, Danse, Voix Chantée, Mise en scène... (Norman Taylor, Paul André Sagel, Frédéric Bellier-Garcia, Jacques Templereau, Amélia Bréchet, Emmanuelle Pasquier...).

Premier contact avec le clown en 2003 au sein du conservatoire, en 2006 elle va interpréter et co-crée "Térésas", "On attrape pas des mouches avec du vinaigre" (Cie Nomorpa, 49). De 2005 à 2017, elle va jouer des personnages clownesques dans "Média", le "bus" (Cie Artbigüe, 49), "Merci Gérard", "manège" (Cie Hop'Art, 37). Elle sera également comédienne dans "Entre Deux" (Cie Alborada), "L'Ange du Foyer" (Collectif POUF!). Elle travaille avec Mathieu Huvelin : "18 jours d'impros-clown filmées" en 2016.

Elle a mis en scène une quinzaine de spectacles (Théâtre, Conte, Clown). Elle anime depuis 2004 des ateliers et des formations Théâtre, Écriture & Théâtre, Clown, ainsi que des stages Confiance/Cohésion de groupe via le Théâtre : ITS Tours, Asso. pour l'emploi, Scolaires, Troupes amateurs, enfants/ados/adultes...

## **Emmanuelle Pasquier**

C'est en 91 que naît son Clown.

En 96, elle participe à la création des Zogust, compagnie de théâtre clownesque. (Prix du Public 2000 à Festhéal/Corée 2002/ Russie 2003).

En 2002, elle crée la compagnie professionnelle Extravague, avec Florence Andres.

Elle se forme au clown auprès d'Amédée Bricolo, au masque avec Nicolas Cantin et Paul André Sagel, et à la technique vocale à travers diverses méthodes (Psychophonie durant 5 ans, Estill depuis 2011 entre autres).

Emmanuelle se produit durant 10 ans dans les spectacles « Boisdoux » et « On ne sait jamais... ! » (Prix du Public Mimos Off et « Coup de pouce » des organisateurs) pour la Compagnie Extravague.

Elle assure la mise en scène dans « Bravo Cupidon » (Cie Extravague) et la direction d'acteur pour d'autres compagnies dont le clown Rafistol « Vello Cello con Vibrato » (TTT télérama), les clowns Nobobos (18), la compagnie Fouxfeuxrieux (37), la compagnie Globtrott (86). Elle travaille également depuis 2003 avec le Théâtre de la Jeune Plume pour le spectacle « Ouvre-moi ta porte » dans lequel elle chante.

Elle collabore avec la Compagnie Alborada en tant que metteur en scène pour « Entre Deux » (théâtre musical).

Dans PARDI ! Elle chante, écrit et compose avec Laurent Boissinot depuis 2012.

Elle anime aussi des formations et du coaching pour amateurs et pro autour de la voix et du clown.

## **FICHE TECHNIQUE**

**Autonomie** Son, lumière et matériel scénique :

- 2 PC plein feux, tapis de danse noir, enceintes.

Espace scénique minimum : 5x3m.

jauge maximum : 200 personnes.

Durée du spectacle 1h10.

Tout public à partir de 10 ans.

## **CONTACT :**

**[adelinegautret@gmail.com](mailto:adelinegautret@gmail.com)**

**06 77 09 28 50**